

PRESS CUTTINGS

Publication: Le Photographe
Subject: ColorMunki
Date: June 2008

PUBLICATION : Le Photographe
DATE : June 2008

FREQUENCY : Monthly
CIRCULATION : 11 000


COLOUR CONFIDENCE FRANCE
Actual Public Relations

LE PHOTOGRAPHE

MONDADORI FRANCE N° 1664 - juillet/août 2008 - 5,40 €


Le mensuel de l'image pro

FESTIVAL



Arles
sous la griffe
de Christian
Lacroix

Informatique
Ordinateur portable
ou de bureau :
lequel choisir ?



BANC D'ESSAI



■ Canon 200 mm f/2 L IS USM
Une merveille d'optique

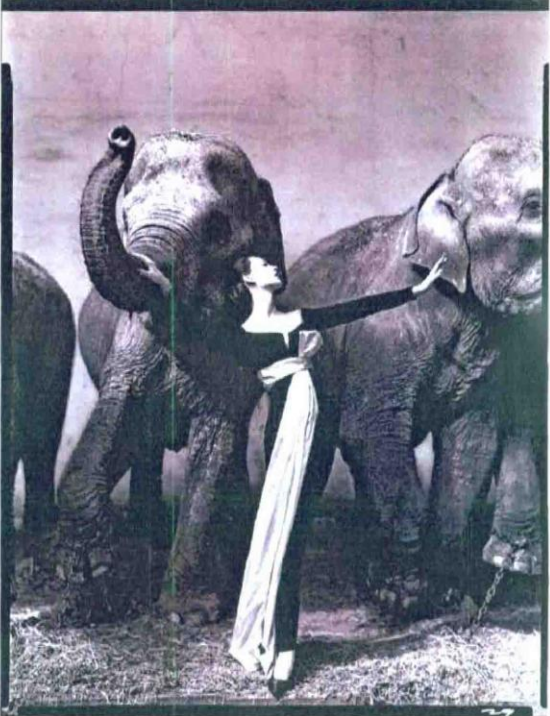


■ Nikon Capture NX2
Plus puissant,
plus universel



■ X-Rite ColorMunki
La gestion des couleurs
facilitée

Expo Richard Avedon au Jeu de Paume
La rétrospective d'un grand maître



PRESS CUTTINGS

Publication: Le Photographe

Subject: ColorMunki

Date: June 2008

X-Rite ColorMunki

Le discours démocratique sur la couleur

Jusqu'ici la gestion de la couleur restait une affaire de spécialiste : complexité des dispositifs et coût des équipements rendaient inabordable la gestion complète d'une chaîne. Avec le ColorMunki, la situation évolue pour le photographe comme pour le graphiste. Simplification des manipulations, prix raisonnable : le vrai début de la gestion de la couleur ?

Gretag et X-Rite, chacun de son côté, ont largement contribué à la démocratisation de la gestion de la couleur. La réunion des deux entreprises concurrentes aurait pu faire craindre un étouffoir par manque de compétition. Parce que jusqu'ici, cette gestion de la couleur relevait plutôt du mystère, entretenu par ceux qui savaient. Il faut dire que le prix des équipements empêchait une saine circulation des idées. Pour pouvoir comprendre et utiliser les procédés, l'expérimentation est nécessaire. Le prix des matériels de mesure était un frein certain. Pas nécessairement justifié. Pour calibrer et profiler un écran vidéo, un simple colorimètre suffit. Donc pas de problème, les petites sondes ont fleuri et ont posé quelques jalons indispensables au niveau de l'affichage. Mais la gestion de la couleur impose que toute la chaîne graphique suive la même logique. Il fallait donc être à même de profiler au moins

les imprimantes. Du côté de la capture, la chose ne pose guère de problème pour les scanners, au moins en diapo et en documents opaques. Avec les appareils numériques, la gestion de la couleur reste moins évidente, pour l'instant, à cause des problèmes de justesse d'exposition et de balance des blancs.

Améliorer la vue

La solution du colorimètre (mesure dans trois domaines de longueur d'onde, rouge vert et bleu) reste acceptable pour un écran, mais elle est plus abordable à mettre en œuvre pour un système d'impression : il y a trop de différences entre les colorants ou pigments des différents systèmes présents sur le marché. Une lecture avec plusieurs portes spectrales (il en faut au moins une trentaine) améliore grandement la fiabilité des profils d'impression. Mais jusqu'ici de tels instruments

restaient

difficilement accessibles. Le coût engendré par ces systèmes spectrorcolorimètres et les programmes associés, en limitaient l'accès à de grosses structures capables d'investir dans des engins non directement productifs, ce qui réclame un certain courage!

ColorMunki apporte une solution à ce problème. Il s'agit d'un véritable spectrorcolorimètre dont le prix se rapproche plutôt du colorimètre. Il est accompagné des logiciels nécessaires pour gérer toute la chaîne de production entre l'écran et la sortie. Et le système fait tout son possible pour convaincre que la gestion de la couleur est un domaine abordable.

Comme un mètre ruban

Dès le premier abord le ColorMunki transpire la forte réflexion de ses concepteurs. Sur les systèmes antérieurs comme le Eye One, il fallait une petite valise pour transporter l'appareil et les accessoires d'accompagnement : plaque de calibration, règle de guidage pour la lecture papier, ventouse et autre système d'accrochage sur écran...

Ici, la situation est beaucoup plus simple. Le ColorMunki se présente sous la forme d'un mètre ruban numérique comme on en croise aujourd'hui. Il tient tout entier dans une coquille (noire en version photo) munie de deux orifices pour les cellules, d'une prise mini-USB pour le raccordement à l'ordinateur, d'un système de visée pour la lecture plage par plage, d'un poussoir pour le déclenchement d'une mesure et d'un rotacteur. Ce dernier permet de passer à la calibration, sans le besoin d'une céramique externe.

Tournée vers le haut, la tête sonde se trouve derrière un diffuseur. Elle peut ainsi analyser la lumière ambiante, donne importante car ayant

une influence sur l'aspect des images. Tournée vers l'horizon, elle profile des vidéoprojecteurs. Enfin en position basse, la sonde lit la couleur des écrans ou des documents opaques. Simplicité.

Tout dans la tête

Le spectrorcolorimètre est livré avec une housse dont la fermeture éclair se termine par une queue lestée qui permet d'équilibrer le dispositif dans sa mise en place sur un écran. Bien vu. Même si cette queue gêne un peu dans les autres manipulations.

Tout le logiciel nécessaire à l'exploitation de l'engin est livré avec. Ou plutôt est disponible, après que le CD livré ait rapatrié le logiciel du site Internet du constructeur. Ce logiciel comporte les éléments nécessaires pour gérer toute la chaîne de production entre l'écran et les imprimantes et les "rallonges" Digital Pouch et ColorPicker. La première application vérifie la conformité de vision des couleurs entre un pro-



▲ Le ColorMunki de X-Rite dans sa housse à queue.

◀ La fenêtre avec le diffuseur sert à analyser la lumière ambiante.

PRESS CUTTINGS

Publication: Le Photographe

Subject: ColorMunki

Date: June 2008

ducteur d'images et le destinataire. La seconde réalise des mesures de plages colorées pour toutes les applications possibles.

Le profil facile

Au démarrage, le logiciel propose trois options : "faire concorder mes périphériques", "caractériser mon affichage" et "caractériser mon imprimante". Pas trop difficile de s'y retrouver.

La réalisation d'un profil de moniteur reste du même niveau de simplicité qu'avec la majorité des colorimètres d'écran. Avec la précision en plus, puisque le système de mesure spectrale est le même à même d'analyser les bizarreries colorées de certains dalles, surtout dans le rouge. Dans le logiciel, le calibrage précis (mais en option) de l'écran n'a pas été oublié ce qui évite de faire supporter toutes les corrections à la carte graphique.

Le profilage d'une imprimante ne reste pas un QI très supérieur. Il suffit d'imprimer une charte de 50 pages avec les mêmes réglages que seront utilisés par la suite (de préférence en débrayant les correctifs de gamma, de luminosité et de contraste, pour ne pas restreindre le potentiel du profil). Après un temps de séchage, le ColorMunki s'occupe de la mesure. Il suffit de suivre les

le sens de leur flèche. La largeur des plages est adaptée à celle du ColorMunki, si bien qu'il n'y a pas besoin de guide pour réaliser une lecture. En revanche, l'imprimante doit pouvoir imprimer du format A4. Ah, nous n'avons pas trouvé de solution pour profiler un Sony SnapLab en format 14x18 cm. Le fichier de la charte est trop bien caché, et il n'y a pas le moyen dans le logiciel d'ajuster l'impression au format. Pourtant l'instrument serait tout à fait capable de lire des plages plus petites.

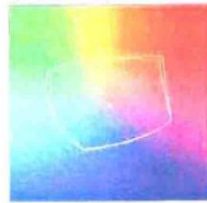
Deux tours

La lecture de la première charte permet au logiciel de régler les réglages. Puis l'impression d'une deuxième série de plages affine le profil pour les couleurs plus délicates (notamment la teinte chair) et les gris. Les profils obtenus avec ColorMunki sont très proches de ceux délivrés par d'autres systèmes.

Nous avons par exemple comparé les résultats avec ceux donnés par notre Eye One et le logiciel ProfileMaker 5. Ce dernier dispositif semble donner un peu plus de précision dans les couleurs sombres, mais le ColorMunki voit un peu mieux dans le haut de l'échelle L*. Nous publions ici l'aspect du profil à L* > 50. On voit que les deux résultats sont très proches et tous écarts



Menu d'ouverture du logiciel.



Lecture de la première charte pour un profil d'imprimante. La largeur des plages rend l'opération simple. Il faut moins de 1 mn pour lire les 50 "patches".



▲ Même la lecture de plages individuelle est plus simple qu'avec la plupart des autres matériels grâce au guide pivotant.

Caractéristiques

▲ Le ColorMunki se prépare à profiler un écran. Une calibration préliminaire n'a pas été oubliée.

Type : spectroradiomètre pour lecture écran, documents opaques et sources de lumière

Boîtier : plastique noir pour version photo, blanc pour version design

Connexion : USB (prise mini-USB sur le ColorMunki)

Système exploitation : PC, Windows XP 32 ou 64, Vista, Mac

Accompagnement logiciel : ColorMunki, DigitalPouch, Photo ColorPicker

Accessoire fourni : housse avec "boucle" contrepois pour mise en place sur écran (LCD)

Dimensions : 102-6x95-6x52,5 mm

Poids : 227 g nu, 380 g avec housse contrepois

Prix : 430€

dependent surtout de la répartition des chartes employées.

Encore plus simple ?

Le ColorMunki remplit bien sa mission de simplification de la gestion de couleur. Il ne cherche pas à remplacer des systèmes plus sophistiqués. Il s'adresse aux petites unités qui veulent maîtriser la couleur sur un petit nombre de postes (du licence du logiciel autorise trois installations). Il est également intéressant pour les photo clubs, les amateurs experts qui ne se contentent pas d'une bonne couleur et souhaitent gérer la couleur complètement. Je regrette seulement que X-Rite n'ait pas été plus loin dans la simplification. La structure du logiciel est trop compacte et elle met la patte dans les installations Win-

dows (et même Mac, au niveau de la gestion de certains imprimantes, m'a confié le collègue Bernard L'ebanc) dans sa version actuelle. Nous avons eu des problèmes sur deux de nos ordinateurs avec Microsoft Net et les mises à jour d'Office 2007 suite à l'installation de ColorMunki. Probablement un défaut pas très compliqué à corriger pour le fabricant. Je regrette aussi que le système ne tourne pas avec Windows 2000. Dans les installations professionnelles, ce système est encore souvent présent.

En fait, l'astuce, pour un tel équipement, serait d'avoir un logiciel embarqué dans le ColorMunki et qui soit apte à réaliser les profils sans aucune installation sur l'ordinateur. Ce serait particulièrement idéal pour la caractérisation des écrans. Tant qu'à simplifier!

Xavier de La Tullaye